FUNCIONES DEL LENGUAJE

El fin de todo acto verbal es la comunicación. Sin embargo, cualquier persona que desee establecer una comunicación por medio de un mensaje emisor, puede utilizar el lenguaje para conseguir propósitos muy distintos. Por ejemplo puede querer transmitir una información o instar al receptor a que realice una acción determinada, así como expresar emociones o crear mensajes literarios, como los poetas. En estas diferencias encontramos las diferentes funciones del lenguaje.

FUNCIÓN	EJEMPLO
Representativa o referencial: a*parece en los mensajes que informan sobre el referente o el contexto. El objetivo de estos mensajes es transmitir información. Su rasgo principal es la objetividad.*	Mañana es martes. Ha salido el sol.
Expresiva: a*parece en los mensajes en los cuales el emisor muestra claramente su estado de ánimo (enfado, alegría, sorpresa) el mensaje hace hincapié en los sentimientos la actitud del hablante.*	¡Qué día tan maravilloso! ¡Qué playa más bonita!
Fáctica: *propia de mensajes cuyo motivo es establecer un canal de comunicación entre emisor y receptor, prolongarlo o cerrarlo. Es muy común en las conversaciones telefónicas cuando el oyente repite si o ya para dar a entender al hablante que le está escuchando.*	¿Me escuchás? ¿Me entendés?
Apelativa: *cuando el emisor intenta influir en la conducta del receptor. Se presenta cuando realizamos acciones como formular preguntar, pedir algo, ordenar, prohibir, etc. Aparecen los imperativos y exhortaciones.*	Cierra la puerta al salir. Dejá de jugar con la pelota.
Metalinguística: *cuando utilizamos el lenguaje para referirnos al propio lenguaje para explicar sus reglas y componentes.*	Ocaso significa puesta del sol. El verbo es la parte de la oración que expresa una acción.
Poética: *cuando el emisor intenta atraer la atención del receptor sobre el mensaje mismo y crear belleza con las palabras. Es la función predominante en la literatura.*	*Tornasolando el flanco a sinuoso paso va el tigre suave como un verso y la ferocidad pule cual terso topacio el ojo seco y vigoroso.* ***(E. Banchs.)***

- **Anota las funciones del lenguaje presente en los siguientes enunciados o instancias comunicativas.**

Pepe, ¿me estás escuchando?
Antonio Machado nació en Sevilla en el último tercio del siglo XIX.
A mi modo de ver, lo que has dicho es falso.
Haz la cama, por favor.
Los jueves por la tarde nos reunimos en el taller literario.
Ojalá llueva el lunes.
Los sustantivos son las palabras que designan cosas, personas, animales, vegetales o conceptos abstractos.
Ahora significa en este mismo momento.

- **Realiza un diagrama del circuito de la comunicación a partir de la siguiente información:**

Cada una de las funciones afecta una instancia determinado en el proceso comunicativo. La expresiva está ligada al emisor, la representativa al contexto, la apelativa al receptor, la fáctica con el canal, la apelativa con el receptor, la metalingüística con el código, la poética con el mensaje.

LA COMUNICACIÓN

Comprendemos por comunicación todo proceso de intercambio de información entre sujetos hablantes que compartan un mismo código lingüístico. Estos procesos van desde la lectura de carteles publicitarios, los diálogos cotidianos, las obras literarias y los programas de televisión. Encontramos la comunicación en cada acto donde se produzca un mensaje capaz de ser interpretado por un receptor. A partir de ello podemos comenzar a pensar la importancia y la influencia de este proceso en la vida cotidiana.

- ¿Con qué actos comunicativos nos encontramos a diario? **Arma una lista** en el pizarrón.
- **Responde:** ¿qué características comparten estos actos comunicativos? ¿provienen todos de una misma fuente emisora? ¿qué características tienen estas fuentes?

LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

- ¿Qué entendemos por "medios de comunicación masivos"?
- ¿Qué caracteríticas tienen?
- ¿Con cuáles de ellos experimentan mayor cercanía? ¿En qué situaciones?

Los medios masivos de comunicación son agentes tecnológicos y sociales encargados de la difusión de información. Su utilidad se basa en la producción y envío de mensajes dirigidos a una gran cantidad de público, capaces de atravesar grandes distancias en un mínimo de tiempo. Es a partir de este fenómeno que el receptor pierde su carácter individual pasando a ser un "receptor colectivo".

PARA RESPONDER INDIVIDUALMENTE

- ¿Cuál es tu relación cotidiana con los medios masivos de comunicación?
- ¿Qué medios masivos de comunicación frecuentas más a menudo?
- ¿Qué función le dan? ¿Qué acciones conllevan en lo cotidiano?
- ¿Qué otros usos conocen de los medios masivos de comunicación?
- ¿Mencionas a los medios masivos de comunicación en tus conversaciones cotidianas? ¿Qué mensajes reproduces de ellos?

CARACTERÍSTICAS

Los medios masivos de comunicación constituyen un grupo donde observamos los siguientes rasgos:

- Elaboración y entrega de mensajes.
- Los asuntos o temas varían según su receptor, del mismo modo que los registros que se emplean. (escrito/oral, formal/informal).
- Los emisores y receptores pierden sus caracteres individuales pasando a ser colectivos, es decir, constituyen un grupo humano o comunidad en lugar de un sujeto.
- Cualquier persona puede acceder a ellos, son abiertos.
- Se involucran con otras disciplinas que pueden utilizar otros lenguajes así como especificaciones técnicas.
- Influyen en el lenguaje. Son capaces de adaptarse al habla cotidiana y reproducir modos discursivos en diferentes contextos. (Cuando un niño comienza a hablar es común escucharlo repitiendo frases de la televisión, ¿en qué variedad lingüística podemos ubicarlo? Español neutro generalmente)
- Elaboración de la opinión pública. Comprendemos por opinión pública una construcción mediática realizada a partir de estadísticas y encuestas dentro de la sociedad a la cual pertenece.

TIPOS: Existe una gran variedad de medios de comunicación en la actualidad, muchos de ellos vinculados al desarrollo tecnológico.

Libros – Prensa escrita – Televisión – Radio – Internet – Cine – Discos

Ensaya una definición de estos medios a partir de tu relación con ellos, teniendo en cuenta la frecuencia de uso cotidiano y los modos de interacción. ¿Compartes conversaciones a partir de las informaciones difundidas por los medios de comunicación? ¿De qué tratan estas conversaciones?

FUNCIONES

Como todo agente social, los medios de comunicación se caracterizan por un grupo de funciones específicas en relación con la comunidad a la cual pertenece.

- Informar: produce y difunde datos de interés para la sociedad.
- Educar: transmite conocimientos de diversas disciplinas o culturas.
- Entretener: brindar espacios de esparcimiento teniendo en cuenta la variedad de intereses humanos.
- Formar opinión: reproducir mensajes para promocionar valores o ideales de un grupo humano. La ideología es el conjunto de ideas que conforman un conjunto de individuos en una sociedad con diversos fines tales como el político (partidos políticos), la filantropía (organizaciones benéficas) o el deporte (clubes deportivos), entre muchos otros.
- Publicitar: difundir mensajes de ofertas o causas de interés público. En estas funciones encontramos a las publicidades y las propagandas.

LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

Diálogo 1
-Yo nunca vi una estrella fugaz.
-¡Pero si estás todo el día con el celular!

← ¿En qué situación pudo haberse producido el **diálogo 1**?

Llamamos* situación comunicativa *a la producción de mensajes concretos mediante códigos compartidos por una sociedad.

Las situaciones comunicativas están determinadas por los siguientes factores:

- **PARTICIPANTES:** ***aquellos que intervienen en el acto comunicativo.***
- **LUGAR-TIEMPO:** ***Ubicación en la cual tiene lugar el intercambio comunicativo.***
- **ASUNTO o TEMA:** ***Aquello que comunica el mensaje.***
- **CANAL:** ***medio a través del cual se desarrolla la situación comunicativa.***

ACTIVIDAD: *Realiza un cuadro con posibles participantes, así como el lugar, el tiempo y el canal mediante el cual se comunican los participantes del* **diálogo 1.**

Diálogo 2
-Entonces, ¿qué hacemos? ¿Comemos en casa o vamos afuera?
-Sí.
-Sí, ¿qué?
-Que si, que tenés razón.

← ¿Qué particularidades tiene la situación comunicativa anterior?
¿El mensaje llega a su destinatario?
¿Por qué crees que ocurre esto?

➔ *Imagina una situación donde podría ocurrir este diálogo.*

ADECUACIÓN ➔ ***La relación entre los participantes, el tiempo y espacio y la comprensión del tema de un determinado mensaje comprende la adecuación del mensaje.***

ACTIVIDAD: *Reescribe la última línea del diálogo ensayando posibles respuestas.*

CONTEXTO

Por otro lado, el* contexto *comprende tanto el entorno lingüístico de una palabra o enunciado como el conjunto de circunstancias no lingüísticas que perciben directamente o son conocidas por los hablantes. Podemos diferenciar fundamentalmente entre cuatro contextos:

- ***Lingüístico: la interpretación puede estar condicionada por lo dicho inmediatamente antes o después del mismo.***
- ***Situacional: todas las circunstancias espaciales como las temporales en que se desarrolla el acto comunicativo.***
- ***Sociohistórico: conocimiento e la época en la que se produce el mensaje y se utiliza para la comprensión de textos literarios antiguos***
- ***Contexto literario: el conocimiento de la obra de un autor o de un determinado movimiento literario para permitir su adecuada interpretación. Por ejemplo, la condición de belleza varía según las distintas épocas.***

ACTIVIDAD: *Escribe dos situaciones comunicativas distintas para cada uno de los siguientes enunciados en las que varíe su significado:*

Sacar la ficha.		
Romper el cordón.		
Cortar la cadena.		
Arruinar el gato.		
No ver el arco.		
Ensuciar la copa.		
Encontrar un buzo.		
Reconocer la marca.		
Conseguir la carta.		
Quitar una capa.		

ACTOS DE HABLA

Tanto las situaciones comunicativas como los enunciados que se producen pueden ser considerados una forma de acción. Es decir, con las palabras podemos ***"hacer cosas"***, como prometer, denunciar, halagar, entre otros. ¿qué otras acciones podemos realizar utilizando nuestro lenguaje? ¿Tenemos siempre una misma intención cuando hablamos?

- ***ACTIVIDAD:*** *Arma una lista con posibles acciones que puedes hacer utilizando el lenguaje*

Dos eventos comunicativos

Lola vamos al teatro hoy a las ocho, con Tita y Maru, ¿venís?

Dale, copate.

Comprá tomates y fideos, dejá todo limpio cuando te vayas y por favor no llegues tarde.
Un beso. Papá.

- ***ACTIVIDADES:***

- *Anotá las acciones que proponen los enunciados.*
- *Reescribí los ejemplos de modo que la orden se transforme en felicitación y la invitación en promesa.*
- *Utilizá la lista de acciones del lenguaje del primer ejercicio y creá pequeñas escenas de historietas donde los personajes emitan mensajes con diferentes intenciones.*

- *Escribe las acciones del lenguaje que se presentan en cada uno de los siguientes casos:*

EJEMPLO: Hacé la tarea de geografía. – ORDEN

- *Ordená tu cuarto antes de que yo vuelva.*
- *Tenés los ojos más lindos que vi en mi vida.*
- *Es excelente tu trabajo práctico de lengua. ¡Felicitaciones!*
- *El auto rojo venia a toda velocidad y cruzó el semáforo en rojo, oficial.*
- *Te prometo que la próxima vez te lo cuento a vos primero.*
- *Le recomiendo que tome este jarabe cada 12 horas.*

ACTOS DE HABLA DIRECTOS, ACTOS DE HABLA INDIRECTOS

Podemos reconocer dos grupos de actos de habla según la manera del hablante para dar a entender su propósito.

ACTOS DE HABLA DIRECTOS. Son aquellos en los que el hablante pone de manifiesto el verdadero propósito del enunciado. Por ejemplo, "¡Andate!". Los verbos realizativos contribuyen a explicitar aún más el acto de habla direco, como es el caso de "¡Te ordeno que te vayas!"

ACTOS DE HABLA INDIRECTOS. Son aquellos en los que el hablante no manifiesta explícitamente su intención y es el oyente quien debe interpretarla. Por ejemplo, la pregunta "¿Te podés ir?" no es en verdad una interrogación sino que espera sr respondida por sí o por no, sino que es una forma de ordenarle al interlocutor que se vaya.

En muchas situaciones comunicativas, los actos de habla indirectos son exigidos por las normas de cortesía. Por ejemplo, la expresión "Estoy tan cansado…" puede ser más que un comentario y estar formulada para pedir ayuda.

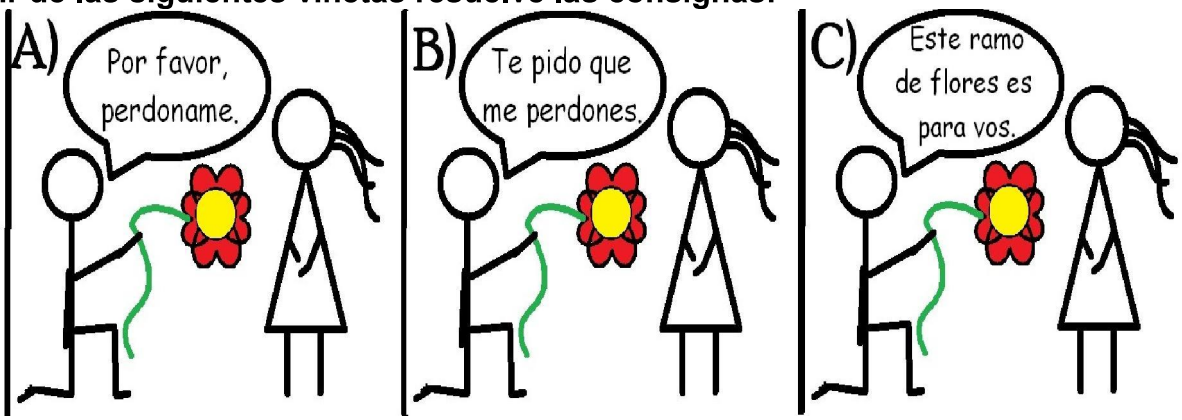
- Indica en los siguientes pares de enunciados **cuál** es el **acto de habla** que se realiza. Luego anoten cuál corresponde a un acto de habla **directo** y cuál corresponde a un acto de habla **indirecto**.

A)
¡Cerrá la puerta!
¿No te parece que hace demasiado frío como para tener la puerta abierta?

B)
¿Estoy muy lejos de la plaza?
Decime cómo llego hasta la plaza, por favor.

C)
Parece que hoy tampoco sonó el despertador…
Es la tercera vez en una semana que llegás tarde…

❖ **A partir de las siguientes viñetas resuelve las consignas:**



1) ¿Qué actos de habla realiza el emisor con estos enunciados?
2) Indica en cuál o cuáles viñetas el emisor expresa de forma directa su acto de habla y en cuál lo hace de forma indirecta.

Forma directa: _____ Forma indirecta:_____

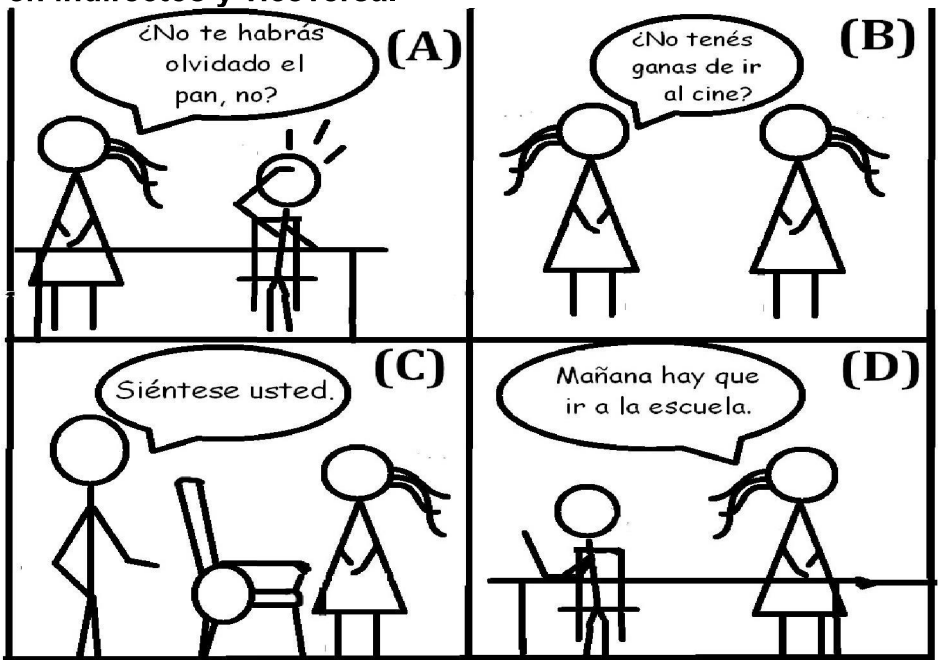
❖ **Observa las siguientes situaciones comunicativas y luego responde:**

1) ¿Qué es lo que busca conseguir el emisor que habla desde detrás de la puerta?
2) ¿Cuáles son las diferencias en la manera de enunciar su mensaje?
3) Indica las viñetas donde se desarrollan las siguientes acciones:

→ Expresar un deseo:…….. → Lastimar:…….. → Echar:……
→ Ordenar:…….. ……..…… → Pedir:……... → Sugerir:……..

4) ¿Cómo creen que habrá reaccionado el interlocutor en cada una de las situaciones? ¿Su reacción habrá sido la misma en cada una de las situaciones? ¿Por qué?

❖ **Lean las siguientes viñetas y reescriban los globos de diálogo transformando los actos de habla directo en indirectos y viceversa.**



Lee los enunciados a continuación:

¡Parece que Lucas vino a la fiesta! Mira, está aparcando su caro…
Creo que Lucas ha llegado para disfrutar de esta velada, está estacionando su vehículo…
¡Parece que pintó Lucas! Está estacionando la nave que le regaló el viejo…

¿Qué diferencias notamos en las expresiones anteriores? ¿El mensaje es siempre el mismo o es diferente?

LOS LECTOS

Las personas emplean una misma lengua de formas distintas. Cuando la diferencia se debe a las características de los hablantes, estas distintas formas se denominan lectos. Pueden ser de tres tipos:

DIALECTOS. Son las variedades dl lenguaje según diferencias geográficas. Dependen del lugar de origen o procedencia del hablante.

SOCIOLECTOS. Son las variedades que se manifiestan a causa del nivel de formación del hablante y su grupo social de pertenencia.

CRONOLECTOS. Son las variedades que dependen de la edad del hablante y de la época en que vive.

ACTIVIDAD: Indica qué lecto se manifiesta en cada uno de los siguientes enunciados:

→ Un tsunami es una serie de olas que se generan a causa de terremotos, deslizamientos de tierras, erupciones volcánicas o impacto de meteoritos.

→ Mañana, prueba de Matemática, se viene el tsunami.

→ M'hijo, se me cuida si anda por el Japón… Usté sabe que acá con su madre lo esperamos sano y salvo…

LOS REGISTROS

Los hablantes evalúan y adecuan su forma de emplear el leguaje a las características de la situación comunicativa en que se encuentra. Estas variedades se denominan registros y se clasifican de la siguiente forma:

Según el canal→ Oral/Escrito/Señas
Según el tipo de relación y el grado de confianza de los participantes→ Formal/Informal

→ **Indica el registro** presente en los siguientes enunciados y luego transfórmalos en sentido opuesto, escrito/oral o formal/informal de acuerdo al caso.

-Salí de ahí, chabón.
-Te espero después de las diez.
Piense en los resultados.
-Copate, amigo.
Siga las instrucciones.
¡Se me parte la cabeza!

→ **En una mini lámina, elabora un cuadro comparativo** a partir de tres mensajes telefónicos analizando las categorías de la situación comunicativa (participantes, canal, tema, lugar-tiempo, contexto, acto de habla, modo, lecto y registro).

LA TEXTUALIDAD

*La **textualidad** es aquella propiedad que define a un texto. Pero, ¿qué es un texto? Lee la siguiente definición del diccionario:*

Texto: **1.** Escrito con determinado contenido. **2.** Conjunto de enunciados que componen un documento escrito. **3.** Composición de signos codificados en un sistema de escritura (alfabeto) que forma una unidad de sentido. **4.** Conjunto de signos sujetos a un contexto. **5.** Unidad comunicativa de relaciones enunciativas, gramaticales y sintagmáticas.

- Relee la definición anterior del concepto y luego explícalo a partir de los datos brindados.

Elementos textuales

TÍTULO	Denominación de un texto.
SUBTÍTULO	Frase que sigue al título y amplía la información.
ORACIÓN	Conjunto de palabras con un sentido completo.
PÁRRAFO	Fragmento de texto con unidad temática. Diferenciado por el punto y aparte.
ÍNDICE	Clasificación del contenido de un texto.

Clasificación de textos

¿Cómo organizamos los textos para su comprensión y estudio?

TIPO	**Literario.** Obras de ficción que crean un mundo posible (el mensaje cumple una función estética: poesía, cuento, relato, leyenda, mito, novela…)
	NO literario. Da cuenta del mundo "real" (el mensaje cumple una función comunicativa o formal: carta, noticia, planilla, prospecto, explicaciones, etc)

TRAMAS	• **DESCRIPTIVA.** *Presenta objetos, personas, lugares, procesos, etc. A través de sus rasgos sobresalientes. Se la encuentra en retratos, crónicas, informes, etc.* • **DIALOGAL.** *Muestra en estilo directo la interacción lingüística entre dos o más interlocutores. La podemos encontrar en guiones televisivos, textos teatrales, entrevistas, etc.* • **EXPOSITIVO-EXPLICATIVA.** *Presenta un tema con la finalidad de darlo a conocer al destinatario o ampliar la información que este tiene sobre un tema. Se la encuentra en libros de estudio, artículos de divulgación, notas de ciencia y tecnología, etc.* • **NARRATIVA.** *Relata acciones ubicadas en un espacio y tiempo determinados. Se la puede encontrar en cuentos, novelas, fábulas, etc.* • **ARGUMENTATIVA.** *Expone una idea u opinión sostenida con argumentos o fundamentos. Como ejemplo podemos mencionar cartas de lectores, editoriales, sentencias judiciales, publicidades, propagandas, etc.*

- ***ACTIVIDAD:*** Elabora una lámina de bolsillo que contenga los siguientes elementos:
  - una definición del concepto TEXTO;
  - un recuadro que ejemplifique los COMPONENTES TEXTUALES;
  - un fragmento de texto cualquiera donde se indique en qué formas puede clasificarse el mismo(emplea para ello las siguientes categorías: trama textual, género discursivo, tema, estilo, estructura).

GÉNEROS DISCURSIVOS	**Primarios** (enunciados espontáneos)	***TEMA:*** Asunto del que trata un texto.
		ESTILO: Características individuales o genéricas.
	Secundarios (enunciados Elaborados)	***ESTRUCTURA:*** Elementos que hacen al texto.

Propiedades textuales: coherencia y cohesión

*La posibilidad de que un texto sea comprendido por un público más amplio depende de la **coherencia** y la **cohesión**. Ambas son **relaciones** sujetas al contexto implícitas en la estructura textual pero con leves diferencias. Por un lado, la coherencia establecerá una correspondencia del tema entra las partes que componen un texto (párrafos, oraciones, índices, etc). Por el otro, la cohesión comprende una serie de recursos para evitar repeticiones y permitir una lectura fluida.*

COHERENCIA	**Relación temática** entre las partes de un texto	
COHESIÓN	Conjunto de **recursos organizadores**	▪ **Referencia pronominal** (personales: *yo, tu, él*; posesivos*: mío, tuyo, nuestro*; determinantes: *esto, este, aquel*). ▪ **Elipsis** (suprimir una palabra para evitar la repetición). ▪ **Cohesión léxica** (antónimos, sinónimos, hiperónimos). ▪ **Conectores** (elementos que relacionan las partes del texto: *en primer lugar, después, más tarde, además, aunque…)*

LA TRAMA DESCRIPTIVA

La trama descriptiva puede encontrarse en diversos textos y su función es la de mostrar cómo es un lugar o personaje tanto física como emocionalmente. Este procedimiento también es denominado retrato.

Hacer un retrato por escrito consta de los siguientes puntos:

- Decir quién es, presentar aquello que se va a describir.
- Decir cómo es:
  - Rasgos físicos: contextura física, forma del rostro, color de ojos, modales y/o vestimenta.
  - Rasgos emocionales o de carácter: forma de pensar, de sentir, de hablar, costumbres, intenciones, etc.

Por lo general no se describen todos los rasgos de una persona, sino los más destacados, aquellos que la distinguen.

Lee los siguientes fragmentos:

Mademoiselle Lebiadkina, (…) estaba sentada tranquila y en silencio(…). A la leve luz (…)pude distinguir a una mujer de unos treinta años, de una delgadez enfermiza, ataviada con un viejo y oscuro vestido de algodón, con el largo cuello al descubierto y los cabellos ralos y oscuros recogidos en la nuca en un moño que no era mayor que el puño de una criatura de dos años. Nos miraba con ojos bastante alegres. (…) usaba polvos y colorete y se pintaba los labios. También se ennegrecía las cejas ya de por sí largas, finas y oscuras. A pesar del maquillaje, tres largas arrugas se dibujaban con bastante claridad en su frente alta y estrecha. (…) eran espléndidos los ojos grises, serenos y tiernos.

Fedor Dostoiesky, *Los demonios*

Wait viajaba solo. Era prematuramente calo y regordete, tenía el mal color de una corteza de pastel barato, y llevaba gafas, de modo que podía afirmar que estaba en la cincuentena (…). Tenía la intención de parecer inofensivo y tímido.

Kurt Vonnegut, *Galápagos*

- **Caracteriza a los personajes descriptos** en los fragmentos anteriores elaborando una lista de sus rasgos físicos y otra de sus rasgos emocionales.
- **Grafica a los personajes descriptos** en un mismo ambiente e imagina cómo coincidieron en ese lugar.

Organiza una descripción de un personaje famoso. Para que el retrato sea más rico, recuerda: no hace falta detallar los rasgos físicos y características, sólo aquellos más destacados.

- ✓ Usa recursos expresivos: comparaciones, imágenes sensoriales, etcétera.
- ✓ Lee tu descripción a tus compañeros y ve si pueden adivinar el referente de tu texto.

Muchos escritores y personajes célebres han hecho un retrato de sí mismos. Cuando esto sucede nos referimos a estas producciones como **autorretratos**.

Por ejemplo, en el Prólogo a sus ***Novelas ejemplares***, Cervantes decía de sí:

Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata que no ha veinte años que fueron de oro; los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos.

- Intenta ahora describirte. Comienza por tus rasgos físicos y luego continúa con los rasgos de tu carácter.

LA TRAMA DIALOGAL

Eppur si muove…

PERSONAJES: *GALILEO – PAPA – SACERDOTE - GUARDIA*

(Acto único)

*(En una sala aguardan el **PAPA** y **SACERDOTE**. Entra **GALILEO**, escoltado por un **GUARDIA**.)*

Papa: Galileo Galilei, usted ha blasfemado y continua blasfemando contra el altísimo y su palabra.

Galileo: Su santidad, soy inocente, yo sólo observo los cielos y describo lo que veo, no puede ser pecado utilizar los ojos y la mente.

Papa: Usted desafía a la biblia, y es culpable del pecado de arrogancia, pretendiendo que su intelecto está por encima de la palabra.

Sacerdote: Satán te guía.

Galileo: Para nada, yo sólo me rijo por un lema "mide todo lo que sea medible, y lo que no lo sea, hazlo medible".

Sacerdote: ¡Blasfemia!

Papa: Es simple, Dios no quiere que uses tu intelecto si el resultado de ello es que su inmutable palabra sea cuestionada, es el maligno quien te guía.

Galileo: Me niego a creer que el mismo dios que me dio tristeza, razón, e intelecto, no quiere que los use.

Sacerdote: No hay problema, ha hecho frio últimamente, creo que a todos nos vendría bien una hoguera en la plaza, para calentar el ambiente, nada como una hoguera de hereje para que el señor nos bendiga con su calor.

Galileo: (Medita preocupado)…. De acuerdo, me equivoqué, el maligno me ha guiado, tienen razón.

Papa: ¿Aceptas que las matemáticas son del demonio?

Galileo: Lo acepto.

Sacerdote: ¿Aceptas que tu "telescopio" sólo puede originar pecado?

Galileo: Sí, así es.

Papa: ¿Renuncias a utilizar tu intelecto y tu inteligencia?

Galileo: Sí, pues me fueron otorgados por el maligno.

Papa: ¿y aún piensas que la tierra se mueve, en lugar de estar estática en el centro de todo, como dice la biblia?

Galileo: No, por supuesto que no se mueve.

Papa: Puedes retirarte, te has salvado de la hoguera, pero pasarás el resto de tu vida arrestado en tu casa.

Galileo: Gracias por apiadarse de mi, son misericordiosos.

(**GALILEO** comienza a alejarse muy lentamente)

Papa: spirictus sancti orat pro nobis. (quiere decir, espíritu santo, ora por nosotros)

Sacerdote: Amén

Papa: sursum corda (quiere decir, elevemos los corazones)

(**GALILEO**, Justo antes de salir de la escena dice, mirando al público, pero en voz baja para no ser escuchado por el **PAPA** y el **SACERDOTE**)

Galileo: y sin embargo… se mueve.

TELÓN

- ¿Qué hechos describe el diálogo anterior? ¿Quiénes intervienen? ¿Qué significa el título de la obra?
- Realiza un breve análisis del texto teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa.

EL TEXTO TEATRAL

Las **obras de teatro** son aquellas creadas para ser **representadas** en público. Su extensión es variada y se compone de **actos** o **escenas**.

El **argumento** se desarrolla a partir de **acciones** y **diálogos** de ***personajes***, encarnados en ***actores***. Para poder ser representado, el texto debe estar escrito de tal manera que permita al director, a los actores y a todos los que trabajan en la puesta en escena, saber qué deben hacer y qué materiales necesitan.

El **texto teatral** está formado por los siguientes elementos:

- **El reparto.** Es la lista de personajes que forman parte de la obra y que aparece al comienzo de ella, luego del título. En algunos casos, además de figurar el nombre del personaje, también se agrega su edad o título nobiliario.
- **Los parlamentos.** Son los enunciados dichos por los personajes. Pueden presentar de las siguientes formas: como **diálogo** (cuando hablan dos o más personajes), como **monólogo** o **soliloquio** (es la reflexión en voz alta y a solas del personaje), como **aparte** (el personaje se dirige al público, pero no es escuchado por el resto de los que están en escena) y como **apelación** (el actor se dirige directamente al público).
- **Las acotaciones o didascalias.** Son aclaraciones que el autor utiliza para describir el espacio, la escenografía, los movimientos, los gestos y tonos de los personajes, entre otras cuestiones. Este texto aparece diferenciado de os parlamentos mediante paréntesis.

ACTIVIDADES

- Investigá el contexto histórico de los acontecimientos referidos en la obra anterior y redactá un texto que sirva como introducción a la situación desarrollada.
- Determina qué elementos de los siguientes rubros necesitarías para realizar una puesta en escena de esta obra.

Actores (cantidad y características) - Escenografía - Vestuario - Utilería - Música y sonido Iluminación - Otros efectos

- Adaptá el texto dramático a un formato de historieta o filma una pequeña dramatización con tus compañeros. Imaginá un final alternativo.

LA TRAMA EXPOSITIVO-EXPLICATIVA

MICROFICCIONES

Las microficciones forman parte de la historia literaria, sin embargo se puede decir que es a finales del siglo XX cuando se legitiman como género. Grandes escritores, como Víctor Hugo, Franz Kafka, Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes, entre muchos otros, lo han cultivado y en los últimos años, gracias a las redes sociales, han retomado cierto auge, pero, ¿cuáles son sus características?

Lamento escribirte una carta tan larga,
pero no tengo tiempo de hacerla más corta.
Karl Marx a Friedrich Engels

Por literatura se puede tomar cualquier texto que sobrepase al lenguaje ordinario en la escritura. Sea novela, cuento, ensayo, poema, etcétera. No es lo mismo una lista del mandado que un poema con forma o temática de lista de mandado, ¿cierto? Tampoco es lo mismo un relato periodístico que un cuento. El primero se relaciona con información o hechos verídicos, mientras que el segundo es una invención, es decir, una ficción.

La micro o minificción es un género literario relativamente joven, caracterizado por su brevedad. Es una expresión que con frecuencia juega con los géneros, la intertextualidad, metatextualidad, reescritura de temas clásicos o parodia de los mismos. Es una especie de hermano menor del cuento, dentro de la modernidad y la posmodernidad.

¿MICRO QUÉ?... ¡BAH!

No son pocos los que aseguran que estos textos súbitos son de dudosa calidad literaria y que en muchos de los casos bordean confusamente los límites de la narrativa. Que sólo son simpáticas ocurrencias más o menos ingeniosas y, con frecuencia, de factura repetitiva y expresión 'facilona'. "Tan menguados en extensión como en calidad", asevera Miguel Díez en *Cincuenta cuentos breves* (Cátedra, 2011).

No obstante, paralelamente a estos comentarios, encontramos que cada vez son más los militantes, estudiosos y gustosos de la microficción. Cada vez hay más teóricos, críticos, practicantes y antologías de estas miniaturas literarias. Además, en la actualidad, su cercanía con algunas redes sociales parece revitalizarlas.

¿MICROTEXTOS O MICROFICCIONES?

No todos los microtextos (un haikú, un caligrama, una sentencia) son microficciones. En cambio, hay microficciones que coquetean o conquistan pequeños terrenos de otros géneros.

Julio Cortázar decía que, a diferencia de la novela que debe trabajar su knock-out largamente, el cuento debe tener punch. Sin abandonar el ejemplo pugilístico, el microrrelato bien puede ser el puñetazo rápido y certero que deslumbra en cada uno de los rounds: ahora un crochet al rostro, ahora un gancho al hígado y, por qué no, un sorpresivo uppercut a la barbilla que nos deje espaldas planas.

La microficción puede llevarse una hora o más en ser explicada. Y sólo diez o cinco o un minuto en leerse. En disfrutarla. ¿Qué tal unos ejemplos?

"Hablaba y hablaba..."	***Cuento "117"***	***"En memoria de Escher"***
Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar y hablar y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro. (Max Aub: Crímenes ejemplares, 1991).	*¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo. ¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo. ¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo. ¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio (Ana María Shua, La sueñera, 1984).*	*Sin saber qué hacer con sus secretos se ranuró el pecho y uno a uno insertó -doblados con minucia- los poemas, las cartas, las tarjetas amorosas. Terminada la tarea, apretó las manos ensangrentadas sobre el tajo abultado y descansó.* *Cuando la encontraron, una bandada de pajarillas de papel se desprendía de aquella herida y partía por la ventana. (Mónica Lavín, El canto de la salamandra, 2013)*

HACE MUCHO TIEMPO...

La microficción antecede, en sí, al hecho literario. En todas las épocas, desde las más remotas, se han contado o escrito narraciones brevísimas: algunas autónomas y otras, la mayoría de las veces, intercaladas dentro de libros con historias más extensas, como en Las mil y una noches o Don Quijote de la Mancha.

El autor sonorense y ferviente lector-cazador de microficciones, Edmundo Valadés, identificó auténticas miniaturas narrativas intercaladas en textos sumerios y egipcios; en libros sagrados e históricos del viejo Oriente, sobre todo en los chinos. Estos ejemplos, de variadísimos autores y de diferentes épocas: antes o después de Cristo, se concentran en su antología *El libro de la imaginación* (FCE, 1984).

Otros ejemplos claros de cuentos brevísimos y antiquísimos son las *fábulas* de Esopo (siglo VI a.C.), colecciones hindúes, como en el *Panchatantra* (siglo IV a.C.), recopilaciones de la cultura sufí o en los exempla medievales europeos, por mencionar algunos casos de inesperados o fortuitos minicuentos esparcidos en la antigua tradición oral y escrita.

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS

Pueden resumirse en tres: la brevedad, la narratividad (contar algo) y la ficcionalidad. Los textos que no reúnan esos tres rasgos deben ser considerados como representativos de otras categorías breves: aforismo, máxima, anécdota, chisme, micropoema, chiste a secas, pero no una microficción.

En la escritura actual los géneros se fragmentan y se recombinan, produciendo toda clase de 'capirotadas' narrativas. Es la época de la fugacidad y la hibridación genérica.

VOTA POR LA MICROFICCIÓN

Se puede asegurar que a finales del siglo XX ya se había completado el proceso de legitimación de la microficción. En la literatura contemporánea, el microrrelato se escribe con más frecuencia que nunca. No es el género literario dominante, como lo fue la poesía en el siglo XVII o la novela en el siglo XIX, no obstante, la microficción sí que está bien enraizada en la historia de la literatura.

Y la semilla ha dado frutos reconocibles en la obra de escritores como Víctor Hugo, Alfonso Reyes, Robert L. Stevenson, Jorge Luis Borges, Franz Kafka, Juan José Arreola, Julio Cortázar, Marcel Schwob, Julio Torri, Guillaume Apollinaire, Marco Denevi, Charles Baudelaire o Eduardo Galeano, son sólo algunos de los grandes autores que desarrollaron, unos más conscientes que otros del género, microficciones.

Aún en las décadas de los sesenta y setenta una minificción como *"El dinosaurio"*, de Augusto Monterroso, despertaba el sarcasmo o el desconcierto. Un lector desprevenido podía sospechar de la seriedad del escritor.

Y es ahora que la minificción existe formal y oficialmente como un receptáculo en el que se puede depositar o mezclar, con brevedad, las máximas, el ensayo, el relato, la fábula, la reflexión, la lírica, la epístola, el cuento, la viñeta.

Pretender, en este género como en la vida actual, una rigidez conceptual es inútil: el cambio es permanente.

COMO CUENTOS PERO MÁS CHIQUITOS

Y es que todo cabe en una página, en un párrafo. Y todo quiere decir todo: el orden real o el irreal de las cosas, el natural y el sobrenatural, la materialidad y la espiritualidad, el bien y el mal, así como el génesis y el apocalipsis, las utopías y las distopías, lo visible y lo invisible, lo humano y lo infra o extrahumano, la belleza y la fealdad, la pena y el gozo, lo existente y lo hipotético, lo posible y lo probable, la pregunta y la respuesta, el etcétera y los puntos suspensivos… Es decir, todo cabe en una microficción, sabiéndolo acomodar.

Tomado de: www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1129083.microficcion.html

LA TRAMA EXPOSITIVA EXPLICATIVA Exponer→acercar algo a la vista general Explicar→desarrollar n tema para hacerlo comprensible. Los textos expositivos explicativos son los que desarrollan información específica sobre un tema en términos comprensibles para cualquier lector. Poseen un estilo genérico. Emplean la función representativa del lenguaje. Utilizan **conceptos disciplinares** (palabras o conceptos específicos de una disciplina y que se relacionan con el tema principal). Podemos encontrarlos en manuales de estudio, libros científicos o revistas especializadas. Asimismo se hallan en internet en plataformas como Wikipedia o Blogger, entre otras.	**ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN** 1) Relee el texto y responde: a) ¿De qué trata el texto? b) ¿Qué autores y obras menciona? c) ¿Cómo se define la literatura? d) ¿Qué caracteriza a la minificción? e) ¿Qué temas puede abordar? f) ¿Qué críticas recibe este tipo de narración? 2) Define vocabulario desconocido. 3) Arma una lista de conceptos disciplinares en el texto y elabora un glosario. 4) Transcribe dos ejemplos de la función poética y otro de la función expresiva del lenguaje.
RECURSOS EXPOSITIVOS EXPLICATIVOS Para brindar coherencia y precisión sobre la información transmitida, los textos presentan los siguientes recursos específicos: **Paratextos.** Imágenes y elementos gráficos que facilitan la comprensión del texto. **Ejemplos.** Casos concretos que ilustran el tema. **Definiciones.** Indican el significado de un término. **Comparaciones.** Se explica un concepto por otro similar y más conocido por el lector. **Clasificación.** La información se desarrolla jerarquizada, a partir de una serie de datos.	**ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN** 5) Realiza un cuadro con ejemplos de recursos explicativos expositivos presentes en el texto. 6) El texto compara la escritura con el box. Reescribe la comparación refiriéndote a un deporte distinto 7) Recupera dos conceptos disciplinares y menciona términos que puedan relacionarse para explicarlos. 8) A partir de uno de los nombres de autores u obras mencionados en el texto, realiza una lámina expositiva. **9) Diseña un libro de microficciones escrito junto a tus compañeros. Imagina un título. Rellena su interior con las propuestas de escritura de las series de lectura que siguen.**

La trama narrativa y los textos narrativos

- ¿Qué significa "narrar"? Busca algunas definiciones de esta acción, señala ejemplos y sinónimos de este concepto.

Estructura de los textos narrativos

Introducción→ Situación inicial. Presentación de personajes.
Nudo→ Conflicto central de aquello que se cuenta.
Desenlace → Resolución del conflicto. Presenta dos posibles finales: ***cerrado*** (concluye el destino del protagonista) o ***abierto*** (quedan cuestiones sin resolver).

Elementos de la estructura narrativa

Personajes: sujetos ficticios que desarrollan la acción protagonista (personaje principal) antagonista (enemigo del protagonista)
Narrador: punto de vista desde el cual se narra. Puede definirse como ***narrador protagonista*** (primera persona, el narrador es un personaje más) ***narrador testigo*** (el narrador ha visto o le han contado los acontecimientos) o ***narrador omnisciente*** (el narrador está al tanto de todo lo que ocurre y afecta a la trama).
Ambiente: lugar y tiempo donde se desarrolla la acción

Tipos de textos narrativos

Cuento. Narración breve cuya acción se desarrolla en n solo ambiente.
Novela. Relato extenso, con muchos personajes y varios conflictos.
Épica. Composición que narra guerras y hechos heroicos.
Leyenda. Relato popular que describe creencias locales, cotidianas.
Mito. Explicación de los fenómenos del mundo según civilizaciones antiguas.

- A partir de las definiciones, ejemplos y sinónimos desarrollados en el primer punto, combina esta información con la de los recuadros anteriores para ***redactar un texto explicativo expositivo*** a partir de uno de los siguientes títulos:
  - **Épica, mito y leyenda. Similitudes y diferencias**
  - **La importancia de personajes y narradores en las tramas narrativas**
  - **Definición y estructura de los textos narrativos**

POR ESCRITO GALLINA UNA

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionado mundo hemos nos, hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la ¡paf!, y mutación en la golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué...

Julio Cortázar, *La vuelta al día en ochenta mundos*

- ¿Cuál es el título del texto? ¿Quién es su autor? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué trama textual presenta? ¿Cómo nos damos cuenta? ¿Qué tema desarrolla? Señala los elementos de la estructura narrativa en este cuento, identificando personajes, ambientación y tipo de narrador, justificando en cada caso.
- Reescribe el texto manteniendo las propiedades de coherencia cohesión.

ACTIVIDADES

1) Elabora una ficha de lectura considerando las siguientes categorías:

Título de la obra – Autor – Trama textual – Tema – Estilo – Estructura

2) Marca con diferentes colores en el texto los componentes textuales *título, oración* y *párrafo*.

3) Desarrolla el argumento de la historia.

4) ¿Qué particularidad posee el relato? ¿Qué propiedades textuales desarrolla y cuáles omite? ¿Cómo nos damos cuenta?

5) Resume en una oración cada una de las partes del texto leído.

INTRODUCCIÓN	
NUDO	
DESENLACE	

LA PELOTA

Cuando yo tenía ocho años pasé una larga temporada con mi abuela en una casita pobre. Una tarde le pedí muchas veces una pelota de varios colores que yo veía a cada momento en el almacén. Al principio mi abuela me dijo que no podía comprármela, y que no la cargoseara; después me amenazó con pegarme; pero al rato y desde la puerta de la casita —pronto para correr— yo le volví a pedir que me comprara la pelota. Pasaron unos instantes y cuando ella se levantó de la máquina donde cosía, yo salí corriendo. Sin embargo ella no me persiguió: empezó a revolver un baúl y a sacar trapos. Cuando me di cuenta que quería hacer una pelota de trapo, me vino mucho fastidio. Jamás esa pelota sería como la del almacén. Mientras ella la forraba y le daba puntadas, me decía que no podía comprar la otra y que no había más remedio que conformarse con ésta. Lo malo era que ella me decía que la de trapo sería más linda; era eso lo que me hacía rabiar. Cuando la estaba terminando, vi como ella la redondeaba, tuve un instante de sorpresa y sin querer hice una sonrisa; pero enseguida me volví a encaprichar. Al tirarla contra el patio el trapo blanco del forro se ensució de tierra; yo la sacudía y la pelota perdía la forma: me daba angustia de verla tan fea; aquello no era una pelota; yo tenía la ilusión de la otra y empecé a rabiar de nuevo.

Después de haberle dado las más furiosas "patadas" me encontré con que la pelota hacía movimientos por su cuenta: tomaba direcciones e iba a lugares que no eran los que yo imaginaba; tenía un poco de voluntad propia y parecía un animalito; le venían caprichos que me hacían pensar que ella tampoco tendría ganas de que yo jugara con ella. A veces se achataba y corría con una dificultad ridícula; de pronto parecía que iba a parar, pero después resolvía dar dos o tres vueltas más. En una de las veces que le pegué con todas mis fuerzas, no tomó dirección ninguna y quedó dando vueltas a una velocidad vertiginosa. Quise que eso se repitiera pero no lo conseguí. Cuando me cansé, se me ocurrió que aquel era un juego muy bobo; casi todo el trabajo lo tenía que hacer yo; pegarle a la pelota era lindo; pero después uno se cansaba de ir a buscarla a cada momento. Entonces la abandoné en la mitad del patio. Después volví a pensar en la del almacén y a pedirle a mi abuela que me la comprara. Ella volvió a negármela pero me mandó a comprar dulce de membrillo. (Cuando era día de fiesta o estábamos tristes comíamos dulce de membrillo). En el momento de cruzar el patio para ir al almacén, vi la pelota tan tranquila que me tentó y quise pegarle una "patada" bien en el medio y bien fuerte; para conseguirlo tuve que ensayarlo varias veces. Como yo iba al almacén, mi abuela me la quitó y me dijo que me la daría cuando volviera. En el almacén no quise mirar la otra, aunque sentía que ella me miraba a mí con sus colores fuertes. Después que nos comimos el dulce yo empecé de nuevo a desear la pelota que mi abuela me había quitado; pero cuando me la dio y jugué de nuevo me aburrí muy pronto. Entonces decidí ponerla en el portón y cuando pasara uno por la calle tirarle un pelotazo. Esperé sentado encima de ella. No pasó nadie. Al rato me paré para seguir jugando y al mirarla la encontré más ridícula que nunca; había quedado chata como una torta. Al principio me hizo gracia y me la ponía en la cabeza, la tiraba al suelo para sentir el ruido sordo que hacía al caer contra el piso de tierra y por último la hacía correr de costado como si fuera una rueda.

Cuando me volvió el cansancio y la angustia le fui a decir a mi abuela que aquello no era una pelota, que era una torta y que si ella no me compraba la del almacén yo me moriría de tristeza. Ella se empezó a reír y a hacer saltar su gran barriga. Entonces yo puse mi cabeza en su abdomen y sin sacarla de allí me senté en una silla que mi abuela me arrimó. La barriga era como una gran pelota caliente que subía y bajaba con la respiración. Y después yo me fui quedando dormido.

Felisberto Hernández

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

¿Quiénes intervienen en el texto? ¿Qué situación ocurre?
¿Qué tipo de estilo tiene el texto? ¿Qué tema desarrolla?
¿Qué significado tiene la pelota? ¿Qué podemos decir de su estructura textual?
¿Cómo solucionan el conflicto los personajes? ¿Qué tipo de desenlace presenta la narración?

PROPUESTAS DE ANÁLISIS

1-Elabora una ficha de lectura a partir de todos los datos que encuentres en el texto.
2-Identifica y define vocabulario desconocido o específico.
3-Realiza un cuestionario con diez preguntas que puedan ser respondidas a partir de la lectura del cuento.

INTERVENCIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Elabora una lista de objetos de tu niñez que puedas vincular a momentos alegres y de los otros.
- Elige uno de esos objetos y recuerdos para redactar una breve narración tomando como modelo el cuento leído.
- Elige otro de los objetos de tu lista y escribe una historia desde el punto de vista de ese mismo objeto.

ACTIVIDADES DE LECTURA:

Lee la siguiente microficción del escritor mexicano Augusto Monterroso:

EL DINOSAURIO
Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.
Augusto Monterroso

Señala relaciones entre el texto anterior y las siguientes microficciones:

RESACA
Cuando despertó, la esposa todavía estaba allí.
Antonio Villavicencio

EL CORRECTOR
Cuando enmendó, la herrata todavía estaba allí.
Jaime Muñoz Vargas

MONTERROSO Y BASHO
El dinosaurio miró a la rana: estaban solos. Entonces, por su lado pasó una mariposa
Umberto Senegal

LA CULTA DAMA
Le pregunté a la culta dama si conocía el cuento de Augusto Monterroso titulado "El dinosaurio".
-Ah, es una delicia –me respondió-, estoy leyéndolo.
José de la Colina

VÍNCULOS TEXTUALES: INTERTEXTUALIDAD

La **intertextualidad** es una relación de copresencia entre dos o más textos; todo enunciado establece vínculos con uno anterior. Algunos de sus procedimientos son la cita, el plagio, el pastiche o la parodia. Comprendemos en todas ellas la existencia de un texto previo que es reconstruido o "desconstruído", criticado o elogiado. En los microrelatos anteriores podemos observar cómo el texto "El dinosaurio" es utilizado para construir otras ficciones breves. Sin embargo, hay diferencias en los modos de proceder en cada caso, ¿cómo podrías caracterizar cada una de las microficciones en relación a la historia de Augusto Monterroso?

- *¿Podemos identificar procedimientos precisos?*
- *¿Hay alguna referencia explícita al cuento original en algún caso? ¿Qué nos dice esta referencia?*
- *¿Hay referencias a otros autores? ¿Cuál es la relación que supone la unión de dos autores en apariencia disímiles como Augusto Monterroso y Basho?*

LA BELLA DURMIENTE

La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al Príncipe. Y cuando lo oye acercarse simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

Marco Denevi

HABIA UNA VEZ

Un apuesto joven llama a la puerta y le pide que se calce la más hermosa de las zapatillas. En cuánto observa que ésta se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice:

-Queda usted arrestada, ésta zapatilla fue hallada en la escena del crimen.

Javier Quiroga G.

- Señala algunas relaciones intertextuales presentes en los siguientes textos y el tipo de referencia utilizado. Menciona otros productos culturales que desarrollen una intertextualidad similar (películas, canciones, videojuegos).
- Redacta una carta a un ser querido contando un cuento maravilloso o infantil como si hubieras participado en ellos.

VÍNCULOS TEXTUALES: PARATEXTUALIDAD

El **paratexto** es todo aquel ***elemento que acompaña a un texto*** (imágenes, gráficos, títulos, tipografías, etc), que ***señala el contexto*** en el cual se presenta la información, y ***orienta la construcción del sentido*** final del mismo.

Un **paratexto** puede ser ***gráfico*** y/o ***verbal***. En los ***medios masivos de comunicación*** puede aparecer como *sonoro* o *audiovisual*.

- Observa las historietas de la página siguiente y realiza las actividades a continuación.

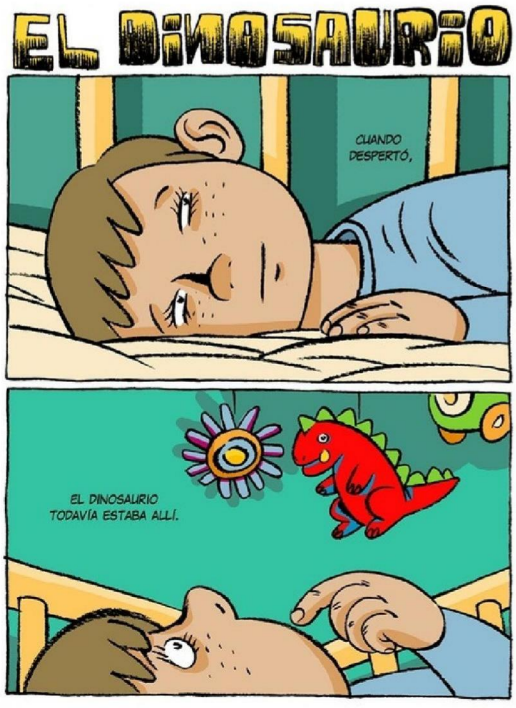
1) ¿Qué aspectos en común poseen? Explica el tipo de relación entre los gráficos y el texto, así como los procedimientos que se emplean.

2) Define qué representa al dinosaurio en cada historieta e imagina una hipótesis para cada caso.

3) Menciona tres o cuatro cosas que podrías llamar "dinosaurio".

4) Escribe dos microficciones (de no más de cinco oraciones) donde emplees el término dinosaurio con un sentido distinto. Estructura el texto con una anécdota como cuando trabajamos el texto ***"La pelota"***, de Felisberto Hernández.

PUFF
U.S. AIR FORCE
paff
CARAJO QUE.


EL DINOSAURIO
CUANDO DESPERTÓ,
EL DINOSAURIO TODAVÍA ESTABA ALLÍ.

EL DINOSAURIO
CUANDO DESPERTÓ,
M
EL DINOSAURIO TODAVÍA ESTABA ALLÍ.

EL DINOSAURIO
CUANDO DESPERTÓ,
EL DINOSAURIO TODAVÍA ESTABA ALLÍ.

SERIES DE LECTURA

Una serie de lectura es un conjunto de obras relacionadas entre sí por afinidades temáticas, de estilo, estructura o trama. Pueden agruparse siguiendo los más diversos parámetros.

Trama→conjunto de textos narrativos, explicativos, argumentativos, dialogales o descriptivos.
Estructura→componentes textuales afines.
Estilo→un autor o autores en relación a un determinado contexto histórico.
Tema→reescritura de un asunto de interés común. Intertextualidad.

Lee las siguientes series de lectura y resuelve las propuestas de análisis y redacción.

(serie milagrosa)

HISTORIA VERÍDICA

A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas. El señor se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caro, pero descubre con asombro que por milagro no se le han roto.

Ahora este señor se siente profundamente agradecido y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere en seguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse en salud. Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables y que en realidad el milagro ha ocurrido ahora.

Julio Cortázar, *Historias de Cronopios y de Famas*

EL PELIGROSO TAUMATURGO

Un clérigo que descreía del mormonismo fue a visitar a Joseph Smith, el poeta, y le pidió un milagro. Smith le contestó:

–Muy bien, señor. Lo dejo a su elección. ¿Quiere usted quedar ciego o sordo? ¿Elige la parálisis, o prefiere que le seque una mano? Hable, y en el nombre de Jesucristo yo satisfaré su deseo.

El clérigo balbuceó que no era esa la clase de milagro que él había solicitado.

–En tal caso, señor. –dijo Smith–, usted se va a quedar sin milagro. Para convencerlo a usted no perjudicaré a otras personas.

M.R.Werner, *Brigham Young*

DE LA MODERACIÓN EN LOS MILAGROS

Parece que Bertrand Russell recordaba siempre la anécdota de Anatole France en Lourdes; al ver en la gruta amontonadas muletas y anteojos, France preguntó:

–¿Cómo? ¿Y no hay piernas artificiales?

John Wisdom, *Multum y Parvum*

GUÍA DE COMPRENSIÓN TEXTUAL

- ¿Qué tipo de textos acabamos de leer?
- Señala y define con un diccionario las palabras que no conozcas.
- ¿Qué clase de vínculo podemos identificar en estos textos?
- ¿Qué diferencias plantea cada uno de ellos?
- ¿Cuál es tu opinión personal al respecto? Justifica.

PROPUESTAS DE REDACCIÓN

- Redacta brevemente un momento en tu vida en que hayas dejado de creer en algo.
- Realiza una descripción de las creencias de tu compañero de banco.
- Escribe una microficción titulada “Los tres milagros”.

(serie onírica)

Hace unos veinte años, una noche en que nuestra enorme familia estaba sitiada por las paperas, mi hermana menor, Franny, fue trasladada con cuna y todo a la habitación evidentemente libre de microbios que yo compartía con mi hermano mayor, Seymour. Yo tenía quince años, Seymour diecisiete. A eso de las dos de la mañana, la nueva compañera de cuarto me despertó con su llanto. Me quedé quieto, en posición neutral durante unos minutos, escuchando el berrinche hasta que oí o sentí que Seymour se movía en la cama próxima a la mía. En aquellos tiempos teníamos una linterna sobre la mesita de noche entre los dos, para casos imprevistos que, por lo que recuerdo, nunca se presentaban. Seymour la encendió y salió de la cama.

—Mamá dijo que el biberón está sobre la estufa –le expliqué.

—Ya se lo di hace un rato –dijo Seymour–. No tiene hambre.

Avanzó en la oscuridad hacia los anaqueles y proyectó la luz balanceándola hacia atrás y hacia delante de los estantes. Me senté en la cama.

—¿Qué vas a hacer? –pregunté.

—Creo que voy a leerle algo –contestó Seymour y tomó un libro.

— Pero, por favor, si tiene diez meses –dije.

—Ya lo sé –respondió Seymour—. Tiene orejas. Oye.

La historia que Seymour le leyó a Franny aquella noche, a la luz de la linterna, era una de sus favoritas, un cuento taoísta. Franny jura hasta hoy que se acuerda de Seymour leyéndoselo…

J. D. Salinger, *Levantad, carpinteros, la viga maestra* (fragmento).

SUEÑO DE LA MARIPOSA

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

Chuang Tzu (300 a.n.e.)

SUEÑO INFINITO DE PAO YU

Pao Yu soñó que estaba en un jardín idéntico al de su casa. ¿Será posible, dijo, ue haya un jardín idéntico al mío? Se le acercaron unas doncellas. Pao Yu se dijo atónito: ¿Alguien tendrá doncellas iguales a Hsi–Yen, a Pin–Erh y a todas las de casa? Una de las doncellas exclamó: "Ahí está Pao Yu. ¿Cómo habrá llegado hasta aquí?" Pao Yu pensó que lo habían reconocido. Se adelantó y les dijo: "Estaba caminando; por casualidad llegué hasta aquí. Caminemos un poco." Las doncellas se rieron. "¡Qué desatino! Te confundimos con Pao Yu, nuestro amo, pero no eres tan gallardo como él." Eran doncellas de otro Pao Yu. "Queridas hermanas –les dijo–, yo soy Pao Yu. ¿Quién es vuestro amo?" "Es Pao Yu", contestaron. "Sus padres le dieron ese nombre que está compuesto de los dos caracteres Pao (precioso) y Yu (jade), para que su vida fuera laga y feliz. ¿Quién eres tu para usar ese nombre?" Se fueron, riéndose.

Pao Yu quedó abatido. "Nunca me han tratado tan mal. ¿Por qué me aborrecerán estas doncellas? ¿Habrá, de veras, otro Pao Yu? Tengo que averiguarlo." Trabajado por esos pensamientos, llegó a un patio que le pareció extrañamente familiar. Subió la escalera y entró en su cuarto. Vio a un joven acostado; al lado de la cama reían y hacían labores unas muchachas. El joven suspiraba. Una de las doncellas le dijo: "¿Qué sueñas, Pao Yu, estás afligido?" "Tuve un sueño muy raro. Soñé que estaba en un jardín y que ustedes no me reconocieron y me dejaron solo. Las seguí hasta la casa y me encontré con otro Pao Yu durmiendo en mi cama". Al oír este diálogo Pao Yu no pudo contenerse y exclamó: "Vine en busca de un Pao Yu; eres tú" El joven se levantó y lo abrazó, gritando: "No era un sueño, tú eres Pao Yu." Una voz llamó desde el jardín: "¡Pao Yu!" Los do Pao Yu temblaron. El soñado se fue; el otro le decía: "¡Vuelve pronto, Pao Yu!". Pao Yu se despertó. Su doncella Hsi–Yen le preguntó: "¿Qué sueñas Pao Yu, estás afligido?" "Tuve un sueño muy raro. Soñé que estaba en un jardín y que ustedes no me reconocieron…"

Tsao Hsue–Kin, *Sueño del aposento rojo.*

EL CIERVO ESCONDIDO

Un leñador de Cheng se encontró en el campo con un ciervo asustado y lo mató. Para evitar que otros lo descubrieran, lo enterró en el bosque y lo tapó con hojas y ramas. Poco después olvidó el sitio donde lo había ocultado y creyó que todo había ocurrido en un sueño. Lo contó, como si fuera un sueño, a toda la gente. Entre los oyentes hubo uno que fue a buscar al ciervo escondido y lo encontró. Lo llevó a su casa y dijo a su mujer:

–Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó dónde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado. Ese hombre sí que es un soñador.

–Tú habrás soñado que viste un leñador que había matado un ciervo. ¿Realmente crees que hubo un leñador? Pero como aquí está el ciervo, tu sueño debe ser verdadero. –dijo la mujer.

–Aún suponiendo que encontré al ciervo por un sueño –contestó el marido–, ¿a qué preocuparse averiguando cuál de los dos soñó?

Aquella noche el leñador volvió a su casa, pensando todavía en el ciervo, y realmente soñó, y en el sueño soñó el lugar donde había ocultado el ciervo y también soñó quién lo había encontrado. Al alba fue a casa del otro y encontró al ciervo. Ambos discutieron y fueron ante un juez, para que resolviera el asunto. El juez le dijo al leñador:

–Realmente mataste un ciervo y creíste que era un sueño. Después soñaste realmente y creíste que era verdad. El otro encontró al ciervo y ahora te lo disputa, pero su mujer piensa que soñó que había encontrado un ciervo. Pero como aquí está el ciervo, lo mejor es que se lo repartan.

El caso llegó a oídos del rey de Cheng y el rey de Cheng dijo:

–¿Y ese juez no estará soñando que reparte un ciervo? **Liehtsé (Siglo IV a.n.e)**

LA SENTENCIA

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió: el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez, la partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. L arrojaron a los pies del emperador y gritaron: Cayó del cielo.

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó: Qué raro, yo soñé que mataba un dragón así. **Wu Ch'eng En (autor chino del siglo XVI)**

UN ANIMAL SOÑADO POR KAFKA

Es un animal con una gran cola, de muchos metros de largo, parecida a la del zorro. A veces me gustaría tener su cola en la mano, pero es imposible; el animal está siempre en movimiento, la cola siempre de un lado para otro. El animal tiene algo de canguro, pero la cabeza chica y oval no es característica y tiene algo de humana; sólo los dientes tienen fuerza expresiva, ya los oculte o los muestre. Suelo tener la impresión de que el animal quiere amaestrarme; si no, qué propósito puede tener retirarme la cola cuando quiero agarrarla, y luego esperar tranquilamente que ésta vuelva a atraerme, y luego volver a saltar.

Franz Kafka (1953) en *El libro de los seres imaginarios* (1968)

GUÍA DE COMPENSIÓN TEXTUAL

- Además de la relación temática, ¿qué otro punto en común tienen los relatos?
- ¿Qué interpretaciones (filosóficas, históricas habilitan los puntos en común en esta serie de textos?
- ¿Qué personaje común vincula los relatos "El ciervo escondido" y "La sentencia"?
- ¿Qué vínculo hay entre los relatos "La sentencia"e "Historia verídica"?
- ¿Qué conexiones existen entre el fragmento de J.D. Salinger y el resto de la serie?

PROPUESTAS DE REDACCIÓN

- Redacta brevemente un sueño reciente que hayas tenido o recuerdes.
- Pide a un compañero de banco que te cuente un sueño que haya tenido y redacta una breve historia en tercera persona sin mencionar que se trata de un sueño.
- Escribe una microficción titulada "La mascota de mis sueños".
- Desarrolla un microrelato donde fusiones algunas de las historias leidas.
- Reescribe con tus palabras una de las siguientes historias (la sentencia, el ciervo escondido, el sueño de la mariposa) reemplazando las referencias a animales por otros.

EN LA GALERÍA *(serie circense)*

Si alguna débil y tísica *écuyere* del circo fuera obligada por un director despiadado a girar sin interrupción durante meses, en torno de la pista, a golpes de fusta, sobre un ondulante caballo, ante un público incansable; a pasar como un silbido, arrojando besos, saludando y doblando el talle; y si esa representación se prolongara hacia la gris perspectiva de un futuro cada vez más lejano, bajo el incesante estrépito de la orquesta y de los ventiladores, acompañada por decrecientes y luego crecientes olas de aplausos, que en realidad son martinetes a vapor… entonces, tal vez, algún joven visitante de la galería descendería apresuradamente las largas escalinatas, cruzaría todos los estrados, irrumpiría en la pista y gritaría: <<¡Basta!>>, a través de las fanfarrias de la siempre oportuna orquesta.

Pero como no es así, una hermosa dama, blanquirrosada, entra volando entre los cortinajes que los orgullosos lacayos abren ante ella; el director, buscando con deferencia su mirada, se acerca como un animal obediente; con cuidado, la sube sobre el caballo overo, como si fuera su nieta predilecta, que emprende un viaje peligroso; no se decide a dar el latigazo inicial; finalmente, dominándose a si mismo, lo da, resonante; corre junto al caballo, con la boca abierta; sigue con mirada aguda los saltos de la amazona; apenas puede comprender su destreza artística; trata de aconsejarla con gritos en inglés; furiosos exhorta a los caballerizos que sostienen los arcos para que pongan más atención; antes del gran salto mortal, implora a la orquesta, con los brazos en alto, que haga silencio; finalmente, alza a la pequeña y la desmonta del tembloroso corcel, la besa en ambas mejillas, y ninguna ovación del público le parece suficiente; mientras ella, sostenida por él, erguida sobre la punta de los pies, rodeada de polvo, con los brazos extendidos y la cabecita echada hacia atrás, desea compartir su felicidad con el circo entero…; como esto es lo que ocurre, el visitante de la galería apoya el rostro sobre la baranda y, hundiéndose en la marcha final como en una honda pesadilla, llora sin darse cuenta.

FRANZ KAFKA, *Un médico rural (1920)*

LA EXPECTATIVA

Cuando llegué al circo para actuar por primera vez, con una galera prestada y con una enana como asistente, la joven *ecuyere* se sintió en la obligación de advertirme: "El público aplaude nuestros números, pero sólo siguen viniendo en espera de la gran noche, que tal vez nunca podamos cumplir". Pregunté qué speraba el público de esa gran noche. "Que el trapecista se caiga, el equilibrista tropiece y el león se coma al domador".

PABLO DE SANTIS, *Rey secreto (2013)*

EL PÚBLICO SIEMPRE PIDE MÁS

¿Conocen a Joe Musuku? En otro tiempo fue un artista de primera línea, un ídolo de las multitudes. Ahora, encerrado entre rejas, rumia sus remordimientos esperando la muerte. Y todo a causa de un crimen. La culpa no fue de él, él no es el asesino, pero la sumaria justicia de los hombres no entiende de sutilezas y sólo miralos groseros resultados prácticos.

La historia es ésta: cada vez que Joe, en la pista central abría la boca y Johnny La Vallée ponía la cabeza dentro, el público aplaudía. Después los aplausos fueron disminuyendo, se debilitaron; se enfriaron, los sucedió primero el silencio, después un murmullo burlón. Vagas amenazas de despido volvieron melancólico a Johnny La Vallée. Joe, que lo adoraba, se propuso salvarlo. En la función de la noche, cuando Johnny introdujo la cabeza rizada y rubia en la boca de Joe, Joe cerró los ojos enseguida cerró las mandíbulas; sus colmillos penetraron apenas en la carne de Johnny; un doble hilo de sangre le corrió a éste por el cuello y le manchó el uniforme; la multitud aplaudió, rugió, pataleó. Johnny, pálido, sonreía y saludaba. El dueño del circo, más tarde, lo felicitó.

Desde ese día el número de Johnny and Joe era esperado con impaciencia. Pero el público siempre pide más. La pequeña mordedura no era suficiente, el doble hilito de sangre no era suficiente, se empezaba a sospechar que todo era untruco. "Más, más", gritaban. Johnny La Vallée, para no perder el puesto, o envalentonado quizá por el éxito, también murmuraba dentro de la boca de Joe: "Más, más". Y Joe, con los ojos llenos de lágrimas, apretaba cada vez un poco más, un poco más. Y si no lo hacía, Johnny, después de la función, lo castigaba con el látigo.

Hasta que llegó el día en que Joe apretó tanto, que Johnny La Vallée no pudo levantarse a agradecer las ovaciones de la muchedumbre. Desde entonces Joe agoniza en una jaula del Jardín Zoológico.

MARCO DENEVI *Falsificaciones (1966)*

PROPUESTAS DE *LECTURA CREATIVA*

- Elabora un cuadro comparativo entre los componentes textuales y establece hipótesis sobre su relación temática.
- Inventa un título diferente para cada una de las microficciones. Ilustra alguna de ellas.
- Redacta una narración breve titulada "Mis días en el circo".
- Toma la historia de alguno de los relatos para desarrollar un diálogo entre los personajes. Dramatiza.

(serie tecnológica)

LA INTRUSA

Ella tuvo la culpa, señor Juez. Hasta entonces, hasta el día que llegó, nadie se quejó de mi conducta. Puedo decirlo con la frente bien alta. Yo era el primero en llegar a la oficina y el último en irme. Mi escritorio era el más limpio de todos. Jamás me olvidé de cubrir la máquina de calcular, por ejemplo, o de planchar con mis propias manos el papel carbónico. El año pasado, sin ir muy lejos, recibí una medalla del mismo gerente. En cuanto a esa, me pareció sospechosa desde el primer momento. Vino con tantas ínfulas a la oficina. Además ¡qué exageración! recibirla con un discurso, como si fuera una princesa. Yo seguí trabajando como si nada pasara. Los otros se deshacían en elogios. Alguno deslumbrado, se atrevía a rozarla con la mano. ¿Cree usted que yo me inmuté por eso, señor Juez? No. Tengo mis principios y no los voy a cambiar de un día para el otro. Pero hay cosas que colman la medida. La intrusa, poco a poco, me fue invadiendo. Comencé a perder el apetito. Mi mujer me compró un tónico, pero sin resultado. ¡Si hasta se me caía el pelo, señor, y soñaba con ella! Todo lo soporté, todo. Menos lo de ayer. "González —me dijo el Gerente— lamento decirle que la empresa ha decidido prescindir de sus servicios". Veinte años, señor Juez, veinte años tirados a la basura. Supe que ella fue con la alcahuetería. Y yo, que nunca dije una mala palabra, la insulté. Sí, confieso que la insulté, señor Juez, y que le pegué con todas mis fuerzas. Fui yo quien le dio con el fierro. Le gritaba y estaba como loco. Ella tuvo la culpa. Arruinó mi carrera, la vida de un hombre honrado, señor. Me perdí por una extranjera, por una miserable computadora, por un pedazo de lata, como quien dice.

Pedro Orgambide

Tras la lectura del texto de Pedro Orgambide:

> ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo identificaste?

> ¿Cuántos personajes intervienen y en qué ambientes acontece la acción?

> Ricardo Piglia menciona que todo cuento posee dos historias, una que avanza en la superficie y otra que estalla al final dando el giro inesperado al texto, ¿cuáles serían estas dos historias en el relato de Pedro Orgambide?

> ¿Qué posturas a favor o en contra podemos inferir con respecto al tema “computadoras” en el texto?

PLATÓN, LA ESCRITURA Y LAS COMPUTADORAS

La mayoría de las personas se sorprenden, y muchas se molestan al averiguar que, en esencia, las mismas objeciones comúnmente impugnadas hoy en día contra las computadoras fueron dirigidas por Platón contra la escritura, en el Fedro (274-277) y en la Séptima Carta. La escritura, según Platón hace decir a Sócrates en el Fedro, es inhumana al pretender establecer fuera del pensamiento lo que en realidad sólo puede existir dentro de él. Es un objeto, un producto manufacturado. Desde luego, lo mismo se dice de las computadoras. En segundo lugar, afirma el Sócrates de Platón, la escritura destruye la memoria. Los que la utilicen se harán olvidadizos al depender de un recurso exterior por lo que les falta en recursos internos. La escritura debilita el pensamiento. Hoy en día, los padres, y otros además de ellos, temen que las calculadoras de bolsillo proporcionen un recurso externo para lo que debiera ser el recurso interno de las tablas de multiplicaciones aprendidas de memoria. Las calculadoras debilitan el pensamiento, le quitan el trabajo que lo mantiene en forma. En tercer lugar, un texto escrito no produce respuestas. Si uno le pide a una persona que explique sus palabras, es posible obtener una explicación; si uno se lo pide a un texto, no se recibe nada a cambio, salvo las mismas palabras, a menudo estúpidas, que provocaron la pregunta en un principio. En la crítica moderna de la computadora, se hace la misma objeción; "Basura entra, basura sale," En cuarto lugar, y de acuerdo con la mentalidad agonística de las culturas orales, el Sócrates de Platón también imputa a la escritura el hecho de que la palabra escrita no puede defenderse como es capaz de hacerlo la palabra hablada natural: el habla y el pensamiento reales siempre existen esencialmente en un contexto de ida y vuelta entre personas. La escritura es pasiva; fuera de dicho contexto, en un mundo irreal y artificial... igual que las computadoras.

(…) la imprenta puede recibir las mismas acusaciones. Aquellos a quienes molestan los recelos de Platón en cuanto a la escritura, se molestarán aún más al saber que la imprenta inspiraba una desconfianza semejante

cuando comenzaba a introducirse. Hieronimo Squarcialico, quien de hecho promovió la impresión de los clásicos latinos, también argumentó, en 1477, que ya la "abundancia de libros hace menos estudiosos a los hombres" (citado en Lowry, 1979, pp. 29-31): destruye la memoria y debilita el pensamiento demasiado trabajo (una vez más, la queja de la computadora de bolsillo), degradando al hombre o la mujer sabios en provecho de la sinopsis de bolsillo. Por supuesto, otros consideraban la imprenta como un nivelador deseable que volvía sabio a todo mundo (Lowry, 1979, pp. 31-32).

Un defecto del argumento de Platón es que, para manifestar sus objeciones, las puso por escrito; es decir, el mismo defecto de las opiniones que se pronuncian contra la imprenta y, para expresarlas de modo más efectivo, las ponen en letra impresa. La misma incongruencia en los ataques contra las computadoras se expresa en que, para hacerlos más efectivos, aquellos que los realizan escogen artículos o libros impresos con base en cintas procesadas en terminales de computadora. La escritura, la imprenta y la computadora son, todas ellas, formas de tecnologizar la palabra. Una vez tecnologizada, no puede criticarse de manera efectiva lo que la tecnología ha hecho con ella sin recurrir a la tecnología más compleja de que se disponga.

(…) Tales consideraciones nos ponen sobre aviso respecto a las paradojas que determinan las relaciones entre la palabra hablada original y todas sus transformaciones tecnológicas. La causa de las exasperantes involuciones en este caso es, claro está, que la inteligencia resulta inexorablemente reflexiva, de manera que incluso los instrumentos externos que utiliza para llevar a cabo sus operaciones, llegan a "interiorizarse", o sea, a formar parte de su propio proceso reflexivo.

Una de las paradojas más sorprendentes inherentes a la escritura es su estrecha asociación con la muerte. Esta es insinuada en la acusación platónica de que la escritura es inhumana, semejante a un objeto, y destructora de la memoria. (…) La paradoja radica en el hecho de que la mortalidad del texto, su apartamiento del mundo vital humano vivo, su rígida estabilidad visual, aseguran su perdurabilidad y su potencial para ser resucitado dentro de ilimitados contextos vivos por un número virtualmente infinito de lectores vivos (Ong, 1977, pp. 230-271).

Walter Ong

Tras la lectura del texto de Walter Ong :

- ¿Qué tipo de relación se da entre Platón, la escritura y las computadoras?
- ¿Qué significa la frase *"Basura entra, basura sale."*?
- ¿Quién realiza la siguiente afirmación: *"La escritura, (…) es inhumana al pretender establecer fuera del pensamiento lo que en realidad sólo puede existir dentro de él."*?
- ¿Por qué se asocia a la escritura con la muerte?
- Escribe cinco preguntas que se podrían formular al texto a partir de la relación entre tecnología y escritura.

Responde considerando la serie de lectura y sus vínculos intertextuales:

- ¿Qué palabras se repiten en ambos textos?
- ¿Tenés alguna opinión que coincida con alguno de los textos? ¿Cuál es y por qué lo considerás así?
- ¿Cuál es tu opinión respecto a las computadoras?

La trama argumentativa

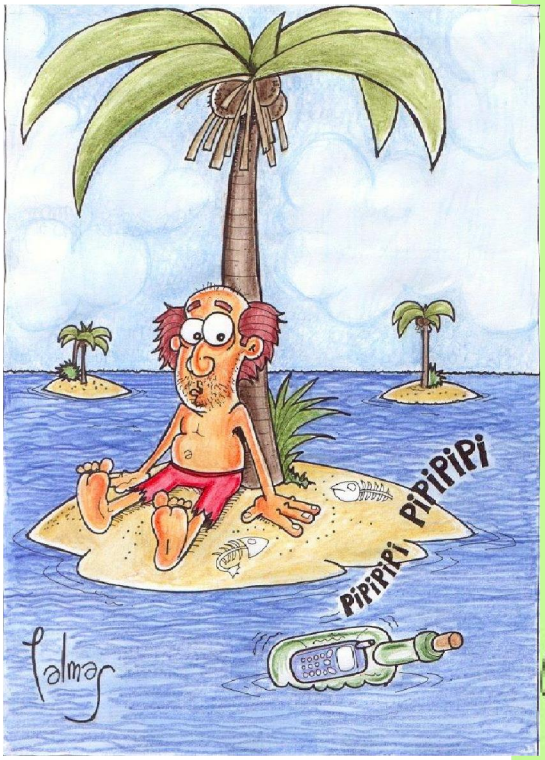
¿Qué es una argumentación y cuál es su intención? ¿Qué función del lenguaje emplea? ¿Cómo actúa la función apelativa al interior de la argumentación?

Argumentar→ opinar, fundamentar un punto de vista, persuadir

La **argumentación** es un **proceso** de persuasión mediante un discurso, presentando ***fundamentos*** que buscan ***convencer*** al interlocutor mediante la ***explicación y exposición*** de diferentes ideas. El texto argumentativo, pues, se valdrá de recursos expositivos explicativos para expresarse a favor o en contra de una idea determinada. Esta expresión individual será lo que consideraremos una ***opinión***. Al interior de un texto argumentativo, denominamos a esta ***opinión*** como **tesis**.

Dentro de las funciones del lenguaje, ***la función apelativa o conativa*** pretende provocar una reacción en el receptor, quiere que haga algo, o que deje de hacerlo. Por ejemplo, *"Abrí la ventana, por favor"*. Enunciados, o mensajes, que prácticamente funcionan como órdenes que buscan direccional la conducta del interlocutor (aquel con quien se habla). Cuando el mensaje se apega a ciertas normas de un determinado grupo social así como procedimientos retóricos de diferentes clases, como el *"por favor"* en el caso de arriba, el enunciado aumenta sus posibilidades cumplir su objetivo.

Viñetas. Las viñetas son pequeños recuadros gráficos de contenido satírico. A pesar de su intención humorística, los autores también plantean críticas de tipo social.	A partir de esto, observa las viñetas a continuación e intenta definir un posible ***título*** para las mismas, así como su ***tema*** y la ***tesis*** del autor al respecto.



El texto argumentativo

El **texto argumentativo** es aquel que se ***expresa a favor o en contra*** de una idea determinada empleando una serie de ***recursos expresivos o retóricos***. Entre sus características consideramos las siguientes:

Estructura de la argumentación **Introducción:** Presentación del tema y opinión al respecto. **Cuerpo:** Argumentos, fundamentos que sostienen la opinión. **Conclusión:** Cierre donde se confirma lo sostenido.	**Tesis** El texto argumentativo presenta una expresión individual, una opinión personal sobre la cual se añaden fundamentos. Denominamos a esta expresión ***tesis*** y se la considera el **argumento** principal sin sus fundamentos.
Conectores: Nexos que unen y jerarquizan la información del texto. • **Organizadores:** Ordenan las ideas: en principio, en primer lugar, en segundo lugar, en síntesis, en suma, para concluir, en resumen, etc. • **Causales:** explican el por qué de lo que se afirma: porque, puesto que, ya que, debido a, a causa de, etc. • **Consecutivos:** indican la consecuencia producida por una causa: por lo tanto, en consecuencia, por lo tanto, así pues, etc. • **Adversativos:** señalan una oposición: pero, sin embargo, no obstante, etc.	**Recursos argumentativos** **Ejemplificación:** brindar un caso particular que ilustra una situación general. **Enumeración:** mención de una lista de elementos o ejemplos. **Razonamiento lógico:** presentar hechos relacionados como causas y consecuencias. **Cita de autoridad:** referencia textual a una frase o idea de una persona reconocida en el tema en cuestión. **Subjetivemas:** expresiones valorativas que manifiestan la opinión y subjetividad del enunciador. **Pregunta retórica:** preguntas que no necesitan una respuesta o cuya respuesta está implícita. Buscan hacer reflexionar al lector sobre una cuestión particular.

TIPOS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Los procedimientos del texto argumentativo se hayan implícitos en diversos textos que reciben sus propias nomenclaturas. Según el modo en que se presente el contenido podemos identificar algunos de los siguientes tipos:

- **Notas de opinión.** Estos textos se caracterizan por su estilo individual y una extensión breve acerca de un tema de interés general. Es por ello que podemos encontrarlos en distintos medios de información que van desde revistas o diarios a diversos sitios web.
- **Réplica.** Texto breve e individual que cuestiona los argumentos de una nota de opinión o tema de interés general. En diarios y revistas se la llama *"carta de lectores"*.
- **Reseñas.** Exposición y apreciación de un producto cultural de consumo masivo (libros, películas, eventos, etc.)
- **Publicidad.** Texto que combina elementos visuales para ofrecer un producto o servicio. Emplea la función apelativa del lenguaje. Sus elementos son soportes visuales (gráficos, fotografías), el logo del producto y usualmente un slogan (frase publicitaria que condensa lo más importante del producto).

PROPUESTAS DE *LECTURA CREATIVA*

- Lee alguna reseña sobre una película que hayas visto o un programa de televisión o algún producto cultural que te interese. Luego, **redacta una** sobre un producto cultural imaginario que se ajuste más a tus expectativas. Añade paratexto.

- **Busca una publicidad** en un diario o revista y realiza las siguientes actividades:

  - Menciona los productos o servicios que ofrece la publicidad. Identifica la función apelativa que emplea.
  - Con una tijera, separa los elementos de la publicidad (soportes visuales, logo, slogan).
  - En grupos, creen collages publicitarios intercambiando elementos con tus compañeros.

Lee el texto a continuación y luego resuelve las propuestas de análisis y redacción.

MESSI ES UN PERRO

Messi no es un buen jugador de fútbol, no le importa el futbol, Messi está enfermo, voy a empezar de nuevo.

Yo tenía un perro en la infancia que se llamaba Totín y no lo conmovía nada. No era un perro inteligente. Entraban los ladrones a casa y él los miraba llevarse el televisor.

Sin embargo, cuando alguien agarraba una esponja -la esponja patito, amarilla de lavar los platos- Totín enloquecía. Quería esa esponja más que nada en el mundo, moría por llevarse esa esponja a la cucha. No podía dejar de mirarla.

No importaba a qué velocidad moviera yo la esponja con la mano, el cogote de Totín se trasladaba idéntico por el aire. Sus ojos se volvían japoneses, atentos, intelectuales, igual que los ojos de Messi cuando agarra la pelota. Messi se convierte en la mirada escrutadora de Sherlock Holmes.

Descubrí hace poco que Messi es un perro, o mejor, un hombre perro. Messi es el primer perro que juega al futbol. No entiende las reglas del futbol, por eso no se tira cuando lo traban, por eso no se queja.

Los perros no fingen zancadillas cuando ven venir un Citroën, no se quejan con el árbitro cuando se les escapa un gato por la medianera, no buscan que le saquen doble amarilla al sodero.

En los inicios del fútbol los humanos también eran así. Iban detrás de la pelota y nada más: no existían las tarjetas de colores, no existía la posición adelantada, la suspensión después de cinco amarillas, no existían los goles de visitantes valen doble. Antes se jugaba como juegan Messi y mi perro Totín. Después el fútbol se volvió muy raro.

Ahora mismo, es este tiempo, a todo el mundo parece interesarle más la burocracia del deporte, las leyes del futbol. Después de un partido importante, se habla una semana entera de legislación.

¿Se hizo amonestar Juan a propósito para saltarse el siguiente partido y jugar el clásico? ¿Fingió realmente Pedro la falta dentro del área? ¿Dejarán jugar a Pancho acogiéndose a la cláusula 208 que indica que Ernesto está jugando el Sub-17? ¿El técnico local mandó a regar demasiado el pasto para que los visitantes patinen y se rompan el cráneo? ¿Desaparecieron los recogepelotas cuando el partido se puso dos a uno, y volvieron a aparecer cuando se puso dos a dos? ¿Apelará el club la doble amarilla de Paco en el Tribunal Deportivo? ¿Descontó correctamente el árbitro los minutos que perdió Ricardo por protestar la sanción que recibió Ignacio a causa de la pérdida de tiempo de Luis al hacer el lateral?

No. Los perros no escuchan la radio, no leen los diarios deportivos, no entienden si un partido es amistoso, intrascendente, o la final de la copa. Los perros quieren llevarse siempre la esponja a la cucha aunque estén muertos de sueño, o los estén matando las garrapatas.

Messi es un perro. Bate records de otras épocas porque solamente hasta los años cincuenta jugaron al fútbol los hombres perro. Después la FIFA nos invitó a todos a hablar de leyes y de artículos, y nos olvidamos de que lo importante era la esponja. Y entonces un día aparece un chico enfermo. Un chico rosarino con capacidades diferentes.

Inhabilitado para decir dos frases seguidas, visiblemente antisocial, incapaz de casi todo lo relacionado con la picaresca. Pero con un talento asombroso para mantener en su poder algo redondo e inflado y llevarlo hasta un tejido de red al final de una llanura verde.

Si lo dejaran, no haría otra cosa. Llevar esa esfera blanca a los tres palos todo el tiempo, como Sísifo una y otra vez.

Hernán Casciari

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

- ¿Qué tipo de texto dirías que es? ¿De qué trata?
- ¿Quién es su autor?
- ¿Cuál es el tema desarrollado?
- ¿Cuál es la opinión personal del autor?
- ¿Estas de acuerdo con la tesis de Casciari? ¿Por qué?

PROPUESTAS DE RECONOCIMIENTO TEXTUAL

1 – Elabora una lista con las ideas que expone Casciari para sostener su opinión.
2 – Identifica cinco conectores y señala su clasificación correspondiente.
3 – Transcribe cinco ejemplos de recursos argumentativos indicando a qué clasificación corresponden.
4 – Redacta con tus palabras la tesis del autor mencionando tres fundamentos.
5 – Escribe una breve réplica a Hernán Casciari teniendo en cuenta la estructura de la argumentación empleando algunos recursos argumentativos y conectores. *(Mínimo 3 párrafos)*

ELOGIO DE LA DIFICULTAD

Cada vez que se habla de lectura, maestros, escritores y editores se apresuran a levantar las banderas del hedonismo, como si debieran defenderse de una acusación de solemnidad, y tratar de convencer a generaciones de adolescentes desconfiados y adultos entregados a la televisión de que leer es puro placer. Interrogados en suplementos y entrevistas, hablan como si ningún libro, y mucho menos los clásicos, desde Don Quijote a Moby Dick, desde Macbeth a Facundo, les hubiera opuesto nunca resistencia y como si fuera no sólo sencillo llegar a la mayor intimidad con ellos, sino además un goce perpetuo al que vuelven en sus lecturas de cabecera todas las noches.

La posición hedonista es, por supuesto, simpática, fácil de defender y muy recomendable para mesas redondas, porque uno puede citar de su parte a Borges: "Soy un lector hedónico: jamás consentí que mi sentimiento del deber interviniera en afición tan personal como la adquisición de libros, ni probé fortuna dos veces con autor intratable, eludiendo un libro anterior con un libro nuevo…".

Y bien, yo me propongo aquí la defensa más ingrata de los libros difíciles y de la dificultad en la lectura. No por un afán especial de contradicción, sino porque me parece justo reconocer que también muchas veces en mi vida la lectura se pareció al montañismo, a la lucha cuerpo a cuerpo y a las carreras de fondo, todas actividades muy saludables y a su manera placenteras para quienes las practican, pero que requieren, convengamos, algún esfuerzo y transpiración. Aunque quizá sea otro deporte, el tenis, el que da una analogía más precisa de lo que ocurre en la lectura. El tenis tiene la particular ambivalencia de que es un juego extraordinario cuando los dos contrincantes son buenos jugadores, y extraordinariamente aburrido si alguno de ellos es un novato y no alcanza a devolver ninguna pelota. Las teorías de la lectura creen decir algo cuando sostienen el lugar común tan extendido de que es el lector quien completa la obra literaria. Pero un lector puede simplemente no estar preparado para enfrentar a un determinado autor y deambulará, entonces, por la cancha recibiendo pelotazo tras pelotazo, sin entender demasiado lo que pasa. La versión que logre asimilar de lo leído será obviamente pálida, incompleta, incluso equivocada. Si esto parece un poco elitista, basta pensar que suele suceder también exactamente el caso inverso, cuando un lector demasiado imaginativo o un académico entusiasta lanza sobre el texto, como tiros rasantes, conexiones, interpretaciones e influencias que al pobre escritor nunca se le ocurrieron.

En todo caso, la literatura, como cualquier disciplina del conocimiento, requiere entrenamiento, aprendizajes, iniciaciones, concentración. La primera dificultad es que leer, para bien o para mal, es leer mucho. Es razonable la desconfianza de los adolescentes cuando se los incita a leer aunque sea un libro. Proceden con la prudencia instintiva de aquel niño de Simone de Beauvoir que se resistía a aprender la "a" porque sabía que después querrían enseñarle la "b", la "c" y toda la literatura y la gramática francesas. Pero es así: los libros, aun en su desorden, forman escaleras y niveles que no pueden saltearse de cualquier manera. Y sobre todo, sólo en la comparación de libro con libro, en las alianzas y oposiciones entre autor y autor, en la variación de géneros y literaturas, en la práctica permanente de la apropiación y el rechazo, puede uno darse un criterio propio de valoración, liberarse de cánones y autoridades, y encontrar la parte que hará propia y más querida de la literatura.

La segunda dificultad de la lectura es, justamente, quebrar ese criterio; confrontarlo con obras y autores que uno siente en principio más lejanos, exponerse a literaturas antagónicas, mantener un espíritu curioso, impedir que las preferencias cristalicen en prejuicios. Y son justamente los libros difíciles los que extienden nuestra idea de lo que es valioso. Son esos libros que uno está a punto de soltar y, sin embargo, presiente que si no llega al final se habrá pedido algo importante. Son esos libros contra los que uno puede estrellarse la primera vez y aun así misteriosamente vuelve. Son a veces carromatos pesados y crujientes que se arrastran como tortugas. Son libros que uno lee con protestas silenciosas, con incomprensiones, con extrañeza, con la tentación de saltar páginas. No creo que sea exactamente un sentimiento del deber, como ironiza Borges, lo que nos anima a enfrentarnos con ellos, e incluso a terminarlos, sino el mismo mecanismo que lleva a un niño a pulsar enter en su computadora para acceder al siguiente nivel de un juego fascinante. Y los chicos no ocultan su orgullo cuando se vuelven diestros en juegos complicados, ni los montañistas se avergüenzan de su atracción por las cumbres más altas.

Hay una última dificultad en la lectura, como una enfermedad terminal y melancólica, que señala Arlt en una de sus aguafuertes: la sensación de haber leído demasiado, la de abrir libro tras libro y repetirse al pasar las páginas: pero esto ya lo sé, esto ya lo sé. Los libros difíciles tienen la piedad de mostrarnos cuánto nos falta.

Guillermo Martínez, La fórmula de la inmortalidad